



18
FESTIVAL DE
TEATRO
CLÁSICO
EN LA VILLA
DEL CABALLERO
19 a 28 julio 2024

www.olmedoclasico.es
OLMEDO CLÁSICO

#SOYCLÁSICO@



www.olmedo.es

PATROCINAN



MINISTERIO
DE INDUSTRIA
Y TURISMO

MINISTERIO
DE CULTURA



NOS
IMPULSA



Organización de Olmedo Clásico



AYUNTAMIENTO
DE OLMEDO

Dirección Colegiada:

Benjamín Sevilla Herrán
Germán Vega García-Luengos

Dirección técnica:

Javier Martín del Río

Prensa y Comunicación:

Josi Cortés

Producción:

Mar Zubieta

Curso de Interpretación «Fernando Urdiales»:

Esther Pérez Arribas
Javier Pérez Lázaro

Coordinación académica:

Héctor Urzáiz Tortajada

Organización de las Jornadas y redacción de boletines:

Félix Blanco
Irene Blanco
Gema Cienfuegos
Pedro Conde
Raúl Crespo
Álvaro Cuéllar
Carlota Esteban
Jorge Ferreira
Irene González
Javier J. González
Cristina Gutiérrez
Irene Hermano
Emma Marcos
Micaela Moya
Esperanza Rivera
Guadalupe Sobrón
Adrián Velasco

Librería de las Jornadas:

Javier Pérez Lázaro

Jefa de sala:

Carmen Gutiérrez

Sala:

Raquel Revenga Alonso

Jefa de taquilla:

Cori Ortúñez

Taquilla:

Beatriz Rodríguez Pérez

Diseño gráfico:

teimaginas.com

Fotografía:

Pío Baruque Fotógrafos



18

FESTIVAL DE
TEATRO
CLÁSICO
EN LA VILLA
DEL CABALLERO
19 a 28 julio 2024

Espectáculos

Del viernes 19 al domingo 28 de julio (22:30 h y 23:00 h)
Lugar: Corrala Palacio del Caballero y Centro de Artes Escénicas San Pedro

18 Jornadas sobre teatro clásico

Y sin embargo, amigos: estudiar y representar a nuestros clásicos

Del lunes 22 al miércoles 24

Lugar: Centro de Artes Escénicas San Pedro

18 Curso de análisis e interpretación actoral

«**Fernando Urdiales**» *El alma de María de Zayas*

Del jueves 25 al sábado 27 de julio

Exposición *Sembrando a los clásicos*

Del viernes 19 al domingo 28

18

FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO

EN LA VILLA DEL CABALLERO

19 a 28 julio 2024

Del 19 al 28 de julio de 2024 tendrá lugar la decimoctava edición del **Festival Olmedo Clásico**, que concitará de nuevo a los amantes del teatro, tanto a los que han estado irremisiblemente enganchados año tras año, como a los que van a estarlo a partir del momento en que acudan por primera vez. Esperamos que todos queden satisfechos con la selección de los **trece espectáculos** que se van a exhibir a lo largo de sus **diez días** de duración. Y es esta posibilidad de asistir a un número importante de propuestas escénicas en un plazo tan concentrado una de las señas de identidad del certamen, que se completa con las otras actividades que constituyen la esencia de Olmedo Clásico: las **Jornadas sobre teatro clásico** y el **Curso de análisis e interpretación actoral**.

En la selección se han tenido en cuenta la calidad, por supuesto, pero también la variedad en cuanto a autores, géneros, épocas y territorios, así como de compañías y dramaturgias. Por lo que se refiere a autores, **Pedro Calderón de la Barca** será el principal beneficiado este año, con cuatro espectáculos. Estos incluyen una de sus obras maestras, *El alcalde de Zalamea*, pero también otras nunca vistas en los escenarios actuales, como *El castillo de Lindabridis* y *El sitio de Bredá*, o las que componen el espectáculo *Monstruos. El prodigio de los dioses*. Tampoco el gran **Lope de Vega** faltará a la cita de este año, y lo hará con su cara más conocida, de la que es parte fundamental *Fuenteovejuna*, a la que dedicaremos la propuesta de «Versos esenciales» de esta edición; pero también con la menos vista: y pocas se merecen esta etiqueta tanto como *La francesa Laura*, que ha permanecido oculta hasta que muy recientemente la inteligencia artificial ayudó a descubrirla. Otros dos dramaturgos del Siglo de Oro acompañarán a los dos grandes: **Juan Ruiz de Alarcón** y **Francisco Rojas Zorrilla**. Ambos lo hacen con obras que no se han visto en los escenarios contemporáneos: *La monja alférez*, recuperada hace poco para el repertorio de Alarcón; y *Los bandos de Verona*, la particular historia de Romeo y Julieta dramatizada por Rojas.

Efectivamente, como se deduce de lo señalado, es uno de los empeños de esta edición hacer palpable la enorme riqueza de nuestro repertorio clásico, capaz de interpelar y divertir al espectador actual con un sinfín de obras que aún están en busca del investigador y el director que les den

vida, algo sin parangón en ningún otro teatro de su época. También interesa mostrar la importancia que esta interacción entre los responsables del estudio y de la puesta en escena está teniendo en la recuperación de tan rico patrimonio. De eso se encargarán especialmente las Jornadas sobre teatro clásico.

Contaremos también con espectáculos elaborados a partir de fuentes clásicas diversas, como *Burro* (con textos de Esopo, Apuleyo, Cervantes...) o *Canciones del Siglo de Oro*; también la ya apuntada de *Monstruos*. No faltará a la cita como cada año **William Shakespeare**, en esta ocasión con una peculiar versión de *La comedia de los errores*. Del panorama internacional contamos también con *Las locuras por el veraneo* de **Carlo Goldoni**.

La tragedia, el drama, la comedia: todos los géneros estarán representados. De darles vida se encargan algunas de las compañías punteras del clásico, con largas y felices trayectorias, asiduas visitantes nuestro festival, como la Compañía Nacional de Teatro Clásico, Fundación Siglo de Oro, Nao d'amores, Noviembre Teatro o Teatro Corsario. Al frente están directores tan consolidados como Eduardo Vasco, Ana Zamora, Yayo Cáceres o Jesús Peña, junto a quienes inician una trayectoria que se promete brillante, como David Boceta, Daniel Alonso de Santos o Marta Poveda.

La primera compañía en actuar sobre las tablas de la Corrala del Palacio del Caballero será Teatro Corsario, que el 19 de julio inaugurará el festival con ***El alcalde de Zalamea***, de Calderón de la Barca. Al día siguiente, el sábado 20, será el turno de ***Burro***, por la compañía Ay Teatro, con texto de Álvaro Tato sobre pasajes de Esopo, Apuleyo, Cervantes y otros. El domingo 21 asistiremos a ***El castillo de Lindabridis***, de Calderón de la Barca, por la compañía Nao d'amores. En la tarde del lunes 22, en el Centro de Artes Escénicas San Pedro y dentro de las 18 Jornadas sobre teatro clásico, se exhibirá un nuevo drama de Calderón, ***El sitio de Bredá***; y por la noche, en la Corrala del Palacio del Caballero, se podrá ver ***La monja alférez***, de Juan Ruiz de Alarcón, por Teatro Circulo (Nueva York). El martes 22, por la tarde y en el CAE San Pedro, asistiremos al recital ***Fuenteovejuna en sus versos esenciales***, con guion de Emilio de Miguel y las voces de actores de primerísima línea en la interpretación de los clásicos; y a la noche, en la

Corrala, la compañía Fundación Siglo de Oro representará ***La francesa Laura***, de Lope de Vega. Por la tarde del miércoles 24, en el CAE San Pedro, tendrá lugar el concierto ***Canciones del Siglo de Oro***, por los británicos Auric; por la noche, en la Corrala, se podrá ver ***Monstruos. El prodigio de los dioses***, sobre textos de Calderón de la Barca, por la compañía Prodigio Teatro. El jueves 25, la compañía portuguesa Marmore/Chapitô ofrecerá ***Julio César***, basada en textos y tradiciones sobre el político y militar romano, desde Plutarco a Shakespeare. El viernes 26, la compañía Saga Producciones y Secuencia 3 propondrá ***Los bandos de Verona***, de Francisco de Rojas Zorrilla. El sábado 27 asistiremos a ***Las locuras por el veraneo*** de Carlo Goldoni, por la compañía Noviembre Teatro. Y cerrará el festival el domingo 28 ***La comedia de los errores***, de William Shakespeare, a cargo de Pentación Espectáculos.

Las **18 Jornadas sobre teatro clásico** se celebrarán del lunes 22 al miércoles 24 de julio, bajo el lema «**Y sin embargo, amigos: estudiary representar a nuestros clásicos**». Se proponen abordar las relaciones entre esos dos mundos que tan fructíferas han sido para la normalización de ese teatro. A ello se dedicarán sus doce sesiones, que incluyen espectáculos, recitales, presentaciones y diálogos entre miembros de las diferentes facetas implicadas en el clásico, con los espectadores en lugar privilegiado.

El **18 Curso de análisis e interpretación actoral «Fernando Urdiales»** se impartirá del 25 al 27 de julio. El programa integra diferentes aspectos teóricos y prácticos del teatro clásico español (dramaturgia, dicción del verso, canto, danza e interpretación), además de proponer una puesta en escena sobre fragmentos de *La traición en la amistad* de María de Zayas.

También el teatro estará presente en la **exposición de fotografías de Pío Baroque Fotógrafos**, que recupera algunos de los grandes momentos vividos a lo largo de la trayectoria de Olmedo Clásico.

Viernes 19
El alcalde de Zalamea
Calderón de la Barca

Hora: 23:00

Compañía: Teatro Corsario

Versión y dirección: Jesús Peña

Lugar: Corrala Palacio del Caballero

Precio: 18 euros

Duración: 90 minutos



Tras haber puesto en escena seis obras de Calderón, la compañía Teatro Corsario estrena *El alcalde de Zalamea*, una de las más grandes, afrontándola desde el estudio riguroso de su esencia, así como de la forma precisa de decir el verso, una de sus señas de identidad.

El alcalde de Zalamea es mucho más que un drama de honor. Posee la capacidad de involucrar al espectador en las escabrosas andanzas de sus personajes en clave de comedia para llevarle después a las puertas del horror.

Aquí se cuenta la historia de una violación y su difícil castigo. Desde nuestra perspectiva, en la que solo cabe la condena de los hechos y el escándalo por la conducta de los autores, hemos de prestar atención a la manera de comportarse del alcalde, que no duda en negociar con el violador de su hija e invitarle a ser su yerno; o de Isabel, la víctima, que entiende que es ella misma quien debe ser castigada. En fin, circunstancias, creencias y despropósitos de un tiempo pasado que, representadas en un escenario y sin alejarnos de la certera mirada de Calderón, nos ayudan a entender el presente; un presente en el que necesariamente tendremos que cuestionar aquello que fuimos y descubrir que quizás las cosas han cambiado mucho. O quizás no.

Elenco

Pedro Crespo: **Carlos Pinedo**

Isabel (hija de Crespo): **Blanca Izquierdo**

Juan (hijo de Crespo): **Javier Bermejo**

Rebolledo: **Pablo Rodríguez**

Sargento: **Luis Heras**

Capitán Álvaro de Ataide: **Raúl Escudero**

Lope de Figueroa: **Alfonso Mendiguchía**

Inés: **Teresa Lázaro**

Equipo artístico y técnico

Versión: **Jesús Peña**

Música: **Juan Carlos Martín**

Iluminación: **Xiqui Rodríguez**

Sonido: **Xabi Sainz y Antonio No**

Escenografía y proyecciones: **Jesús Peña**

Vestuario: **Lupe Estévez**

Fotografías: **Gerardo Sanz y Luisa Valares**

En coproducción con Teatro Calderón (Fundación Municipal de Cultura de Valladolid)

18 FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO

EN LA VILLA
DEL CABALLERO
19 a 28 julio 2024



Sábado 20

Burro

Con escenas y fragmentos de fábulas de Esopo, *El asno de oro* de Apuleyo, *Misa del asno* y *Testamento del asno* (anónimo), *Disputa del asno* de fray Anselmo de Turmeda, *Don Quijote de la Mancha* de Miguel de Cervantes y *Platero y yo* de Juan Ramón Jiménez

Hora: 23:00

Compañía: Ay Teatro / Teatre Romea

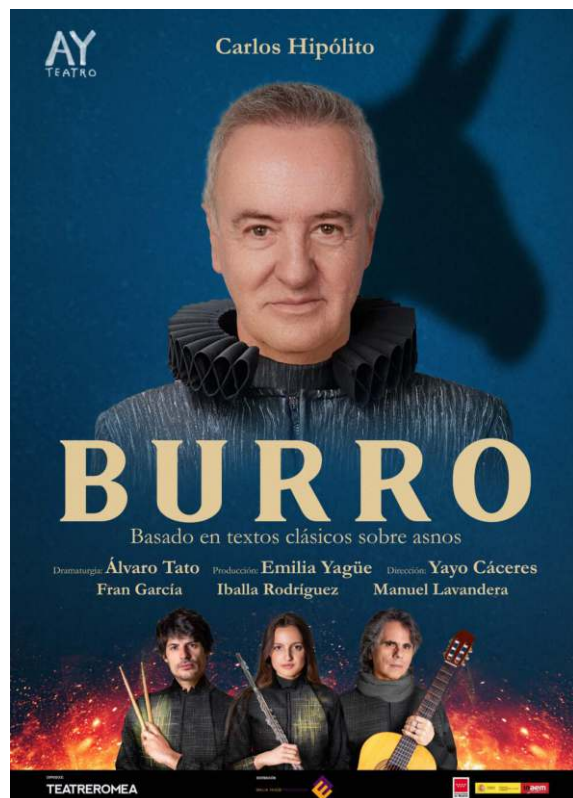
Versión: Álvaro Tato

Dirección: Yayo Cáceres

Lugar: Corrala Palacio del Caballero

Precio: 18 euros

Duración: 90 minutos



En una finca vacía, un burro atado a una estaca le cuenta su vida a su sombra mientras se acerca un incendio forestal. Se inicia así un viaje tragicómico, divertido, tierno, poético y profundo que explora los grandes textos clásicos sobre el asno y la intensa relación entre el animal y el ser humano.

La música en directo y el teatro más puro acompañan a este asno sin nombre, de seis mil años de edad, en un recorrido por sus aventuras, desventuras y peripecias a lo largo de la Grecia y la Roma clásicas, la Edad Media festiva y carnavalesca, el Siglo de Oro español e inglés, la Ilustración y la Modernidad.

Un relato que lucha contra el olvido mientras se acerca el fuego. Una obra que deja huella... de pezuña. Ay Teatro presenta una tragicomedia con música en directo y protagonizada por uno de los actores esenciales de la historia del teatro español.

Elenco

Carlos Hipólito

Fran García (actor/músico)

Iballa Rodríguez (actriz/músico)

Manuel Lavandera (guitarra)

Equipo artístico y técnico

Dramaturgia: **Álvaro Tato**

Dirección: **Yayo Cáceres**

Música original: **Yayo Cáceres**

Escenografía: **Ay Teatro** y **Tatiana de Sarabia**

Diseño de vestuario: **Tatiana de Sarabia**

Diseño de iluminación: **Miguel A. Camacho**

Diseño gráfico y fotografía: **David Ruiz, Txus Jiménez**

Sastrería: **Alejandro Jaén, Carmen 17**

Pintura y ambientación de vestuario: **Davinia Fillol**

Talleres de escenografía: **Mambo**

Pintura de telones: **Sfumato**

Ayudante de dirección: **Daniel Migueláñez**

Dirección técnica: **Amalia Portes**

Técnica de sonido: **Manuela Paparo**

Técnica de iluminación: **Tatiana Revertó**

Maquinaria: **David González**

Producción ejecutiva y gerencia: **Marina Camacho**

Secretaría de producción: **Carmen Quirós**

Prensa: **Daniel Mejías**

Ayudante de prensa: **Jorge Ochagavía**

Dirección de producción: **Emilia Yagüe**

Una producción de Ay Teatro / Coproduce Teatre Romea

Distribución: **Emilia Yagüe Producciones**



Domingo 21
El Castillo de Lindabridis
Calderón de la Barca

Hora: 23:00

Compañía: CNTC/ Nao d'amores

Versión y dirección: Ana Zamora

Lugar: Corrala Palacio del Caballero

Precio: 18 euros

Duración: 80 minutos



El castillo de Lindabridis nos lleva al delicioso mundo del teatro barroco, en su modalidad cortesana, con su fusión entre la realidad y lo imaginario, con elementos novelescos y caballerescos, y un lenguaje ante todo poético, con la expresividad hiperbólica barroca, considerada como parte esencial de la belleza del lenguaje y no como exceso amanerado o de adorno. Lindabridis, poseedora de un castillo que puede salvar las distancias volando por el aire, necesita encontrar un caballero capaz de derrotar a su hermano Meridián, lo que le permitiría casarse con ese vencedor y reinar por fin en Tartaria.

Elenco

Floriseo: **Miguel Ángel Amor**

Febo: **Mikel Arostegui**

Lindabridis: **Inés González**

Claridiano: **Paula Iwasaki**

Rosicler / Malandrín: **Alejandro Pau**

Músicos

Isabel Zamora

Alfonso Barreno

Alba Fresno

Equipo artístico y técnico

Versión y dirección: **Ana Zamora**

Asesor de verso: **Vicente Fuentes (Fuentes de la Voz)**

Arreglos y dirección musical: **Miguel Ángel López y**

María Alejandra Saturno

Vestuario: **Deborah Macías (AAPEE)**

Escenografía: **Cecilia Molano y David Faraco**

Iluminación: **Miguel Ángel Camacho**

Coreografía: **Javier García Ávila**

Trabajo de objetos: **David Faraco**

Asesor de movimiento: **Fabio Mangolini**

Asesor de danza barroca: **Jaime Puente**

Asesor de armas: **José Luis Massó (AAPEE)**

Ayudante de dirección: **Álvaro Nogales**

Ayudante de escenografía: **Almudena Bautista**

Ayudante de vestuario: **Victoria Carro**

Realización de vestuario: **Maribel Rodríguez y**

Ángeles Marín

Realización de escenografía: **Purple Servicios Creativos**

Pintura escenográfica: **Nuria Obispo**

Realización de utilería: **Miguel Ángel Infante y**

Paco Cuero

Producción ejecutiva: **Germán H. Solís**

Dirección técnica: **Fernando Herranz**

Prensa Nao d'amores: **Josi Cortés**

Producción:

Compañía Nacional de Teatro Clásico y Nao d'amores

Colaboran:

Ayuntamiento de Segovia y Junta de Castilla y León



18
FESTIVAL DE
**TEATRO
CLÁSICO**
EN LA VILLA
DEL CABALLERO
19 a 28 julio 2024



Lunes 22
El sitio de Bredá
Calderón de la Barca

Hora: 18:00

Compañía: Instituto del Teatro de Madrid

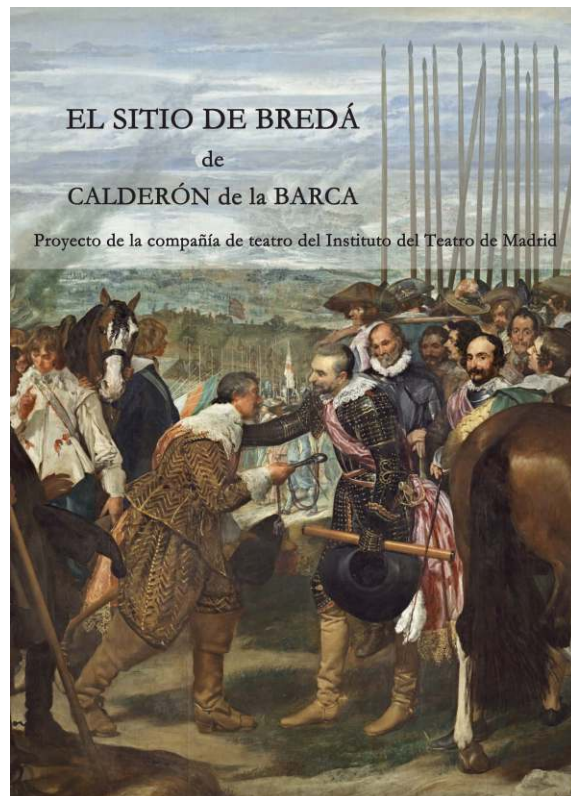
Versión y dirección: Chema Esbec

Lugar: Centro de Artes Escénicas San Pedro

Precio: Entrada gratuita hasta completar aforo

Duración: 75 minutos

En esta obra de encargo, Calderón dramatizó, con libertad artística e intenciones políticas, los acontecimientos que, en junio de 1625 y después de nueve meses de asedio, condujeron a la rendición de la plaza de Breda en los Países Bajos, al mando de Justino de Nassau, a las tropas al servicio de la corona hispánica, a cuyo frente estaba el general Ambrosio Spínola. Ese mismo año fue estrenada en el Salón de Reinos del palacio de Buen Retiro. El presente espectáculo se enmarca en el proyecto del Instituto del Teatro de Madrid (Universidad Complutense de Madrid) «El Salón de Reinos a escena en el Museo del Prado», cuyo objetivo es reponer las obras que acogió este recinto, erigido por iniciativa del conde-duque de Olivares para mayor gloria de la monarquía austriaca. El proceso de creación del espectáculo parte de una investigación dramática de los materiales escritos y plásticos de la época —fundamentalmente, del texto dramático de Calderón y de la pintura *La rendición de Breda*, de Diego Velázquez, que en él se basa—, para proceder después a una intervención dramática que lo convierta en una propuesta de significado y estética contemporáneos.



Elenco

Paloma Zoé Jiménez
Christopher Khalid Acosta
Gloria Sanvicente Amor

Equipo artístico y técnico

Director académico de la Compañía de teatro del ITEM: **Julio Vélez**

Director Científico del programa «El Salón de Reinos a escena en el Museo del Prado»:

Bernardo J. García García

Versión y dirección de escena: **Chema Esbec**

Asesoría en la escenografía: **Petros Lapas**

Dramaturgista: **Lucía Cabezas**

Ayudantía de dirección:

Giuseppe Verástegui González y **Sol Aniapaz Palacios**

Asesoría de puesta en escena: **Marcela Echeverry**

Apoyo en la dramaturgia del texto:

Daniel Valencia y **Ariana Vega**

Ayudantía de vestuario: **Xavier Carmona** y **Mar Ruiz Ariza**

Lunes 22
La monja alférez
Juan Ruiz de Alarcón

Hora: 22:30

Compañía: Teatro Círculo (Nueva York)

Versión y dirección: Daniel Alonso de Santos

Lugar: Corrala Palacio del Caballero

Precio: 18 euros

Duración: 90 minutos



En un bar de Nueva York un pianista *queer* cuenta la historia de una monja del siglo XVII que luchó contra todo para validar su identidad de género. Un relato que nos hace reflexionar sobre los retos y prejuicios que afrontan los individuos de la comunidad transgénero.

Esta es la perspectiva que se ha querido resaltar en esta versión de la obra recientemente atribuida al dramaturgo mexicano Juan Ruiz de Alarcón. Su protagonista tiene como referente un personaje real y aún con vida en el momento de la escritura: Catalina de Erauso, quien, tras huir de un convento en San Sebastián, desarrolló una vida militar de violencia y arrojo en tierras americanas, hasta alcanzar el grado de alférez. No obstante, en esta particular propuesta dramática no faltan los componentes inexcusables del teatro del Siglo de Oro, como son el enredo, el amor, el honor y el humor.

Elenco

Guzmán: **María Fontanals**

Inés: **Eva Cristina Vásquez**

Doña Ana: **Sandra Gumuzzio**

Músico y Friar: **Jeï Fabiano**

Don Diego: **Gerardo Gudiño**

Machín: **Fernando Gazzaniga**

Miguel de Erauso: **Pablo Andrade**

Nuevo Cid y Sebastián de Illumbre: **Mario Matei**

Equipo artístico y técnico

Diseñador de luces, vestuario y escenografía:

Israel Franco-Müller

Música: **Jeï Fabiano**

Asistente de dirección y regidora de escena:

Eliana Michelle Yost

Productor: **José Cheo Oliveras**

18
FESTIVAL DE
**TEATRO
CLÁSICO**
EN LA VILLA
DEL CABALLERO
19 a 28 julio 2024



Martes 23

***Fuenteovejuna en sus versos
esenciales***

Recital de palabra y música

La historia y los pasajes principales de la
obra maestra de Lope de Vega



Hora: 19:00

Compañía: Olmedo Clásico

Versión: Emilio de Miguel Martínez

Lugar: Centro de Artes Escénicas San Pedro

Precio: Entrada gratuita hasta completar aforo

Duración: 60 minutos

«¿Quién mató al Comendador? / Fuenteovejuna, señor». Todos los vecinos de uno de los pueblos más famosos del teatro universal asumen ante la justicia del rey la responsabilidad en el magnicidio con el que pusieron fin a los abusos desmedidos del déspota. *Fuenteovejuna* ha sido una de las piezas teatrales del Siglo de Oro que mayor proyección han tenido en el tiempo y el espacio, gracias a la universalidad de su mensaje. Gentes de muy diferentes épocas y latitudes han sabido ajustar a las más variadas situaciones de injusticia su radical proclamación de la dignidad de los individuos y de los grupos sociales, con independencia de su estamento o condición. Del éxito también son responsables sus versos, llenos de fuerza y belleza, esos que queremos recordar en la voz y la pasión de cinco grandes actores, figuras destacadísimas de la interpretación de los clásicos.

Elenco

Comendador: **Arturo Querejeta**

Laurencia: **Paula Iwasaki**

Frondoso: **David Boceta**

Alcalde: **Carlos Pinedo**

Mengo: **Sergio Adillo**

Narración: **Emilio de Miguel**

Violín: **Carlota Esteban**

Piano: **Sandra Bertolini**

Selección y dirección musical: **Javier San José**



Martes 23
La francesa Laura
Lope de Vega

Hora: 22:30

Compañía: Fundación Siglo de Oro

Versión y dirección: Marta Poveda

Lugar: Corrala Palacio del Caballero

Precio: 18 euros

Duración: 110 minutos



Lope, el gran rastreador de los enamoramientos, una vez más nos envuelve en un delirio desatado de celos, pasiones, arrojos y equivocaciones. En la primera lectura de esta pieza, sentí que estaba leyendo una tragedia romántica. En la segunda, atisbé una comedia impecable. En la tercera, era aún más claro que las debilidades de los personajes latían con tanta fuerza que sus hilarantes errores no podían más que desembocar en precipicio. Mi reto es embaucar al espectador a través de estas almas pasionales, almas extraviadas, cuyos actos de amor se convierten en un desatino, dado que ansían más su propio deseo que a la figura amada. Y lo más importante de todo, Lope, aunque parezca increíble a estas alturas, nos permite una reflexión activa sobre una condición no superada a pesar del transcurso de los siglos. Infinitamente mejor que yo, lo explica Simone de Beauvoir: "El día que una mujer pueda no amar con su debilidad sino con su fuerza, no escapar de sí misma sino encontrarse, no humillarse sino afirmarse, ese día el amor será para ella como para el hombre, fuente de vida y no un peligro mortal". La Fundación Siglo de Oro es una de las compañías más aventuradas que conozco. Caminan con paso firme, ardiente, generoso, para ofrecer miradas amplias desde la pureza de unos textos indestructibles. Para mí es un grandísimo honor y una enorme responsabilidad hacerme cargo de esta belleza de obra, este nuevo regalo del Fénix de los Ingenios.

Elenco

Ángel Ramón Jiménez

Agus Ruiz

Marta Poveda

Manuela Morales

Leticia Ramos

José Ramón Arredondo

Martín Puñal

Equipo artístico y técnico

Dirección: **Marta Poveda**

Adjunto de dirección: **Samuel Arribas**

Coordinación artística: **Julio Hidalgo**

Diseño de iluminación: **Rodrigo Arribas**

Dirección técnica: **Diego Baselga**

Diseño de vestuario: **Gloria Caballero**

Coordinación musical: **Manuela Morales**

Dirección de producción: **Axel Bajaña**

Prensa y medios: **Silvia Espallargas**

Distribución: **PTC**

Guía didáctica: **Simon Breden**

Campaña escolar: **Menchosa (Menchu Peña)**

Diseño gráfico: **Daphnée Chapon / Daniel Jaén**

RRSS: **Nerea Redondo**

Ayudante de dirección: **Eva Egido**



18 FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO EN LA VILLA DEL CABALLERO 19 a 28 julio 2024



Miércoles 24 *Canciones del Siglo de Oro* Auric (Reino Unido)

Hora: 19:00

Compañía: Auric

Lugar: Centro de Artes Escénicas San Pedro

Precio: Entrada gratuita hasta completar aforo

Duración: 60 minutos



Explorar enfoques innovadores dirigidos a audiencias nacionales e internacionales es uno de los mayores desafíos que plantea llevar a escena los clásicos del Siglo de Oro hoy. Para crear este proyecto, me he inspirado en fragmentos dramáticos y líricos de célebres figuras de los siglos XVI y XVII, como lo fueron Santa Teresa de Jesús y Calderón de la Barca, entre otros. La selección de fragmentos se acompaña de la música experimental del compositor francés Arthur Astier. Este concierto poético profundiza en la esencia de los clásicos para desplegar cuestiones universales en torno a la búsqueda de identidad y la necesidad de libertad. Una conversación íntima entre pasado y presente a través de atmósferas habitadas por melodías y versos, que nos permiten volver a escuchar estas historias desde el deleite y la reflexión. La dramaturgia juega en ocasiones con el bilingüismo (castellano / inglés) haciendo homenaje a tantos referentes de la escena musical internacional y al origen de esta colaboración artística, nuestro dúo Auric, que nace en Londres. Creo fervientemente en el poder de la palabra. La manera en la que estas historias fueron escritas nos traspasa de forma colectiva con una fuerza única, nos transforma, llegando hasta el centro de nuestro entendimiento y pasiones.

Elenco

Paula Rodríguez
Arthur Astier

Equipo artístico y técnico

Adaptación y dirección: **Paula Rodríguez**

Música: **Arthur Astier**

Asesoría de verso: **Nuria Alkorta**

Diseño de iluminación: **Natalie Wong**

Producción: **Auric**

Vestuario: **Auric**

Diseño gráfico: **Maya Goldstein**

Audiovisual: **Taylan Mutaf**

Fotografía: **Gloria Gómez y Cam Harley**

Distribución: **Lorenzo Pappagallo**



Miércoles 24
Monstruos. El prodigio de los dioses
Sobre obras de Calderón de la Barca

Hora: 22:30

Compañía: Prodigio Teatro

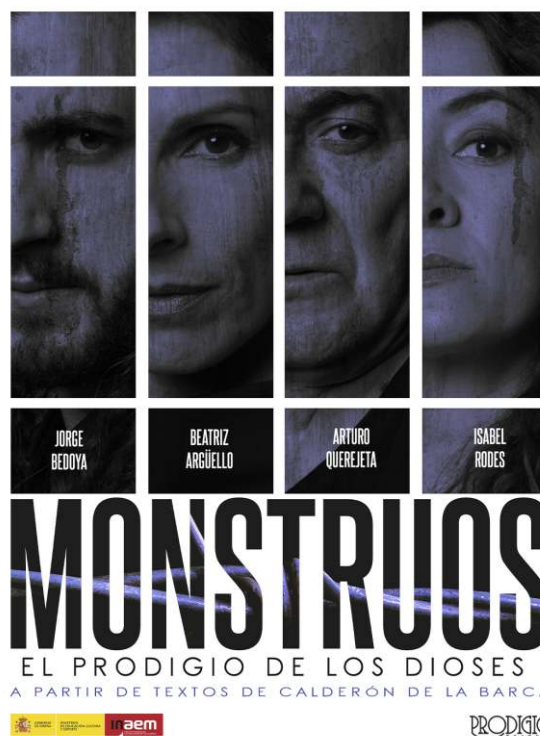
Dirección: David Boceta

Versión: Aurora Parrilla

Lugar: Corrala Palacio del Caballero

Precio: 18 euros

Duración: 90 minutos



Beatriz Argüello, Isabel Rodes y Arturo Querejeta interpretarán tres monstruos calderonianos: Semíramis, de *La hija del aire*; Aquiles, de *El monstruo de los jardines*; y el Tetrarca Herodes, de *El mayor monstruo del mundo*.

El grueso de la obra son las tres historias contadas desde el punto de vista de los propios personajes. Imaginamos qué nos tendrían que decir Semíramis, Aquiles y el Tetrarca sobre su propia monstruosidad hoy. Lo haremos mediante la narración (espacio donde se expresa el personaje protagonista dirigiéndose al público contemporáneo), y mediante escenas y fragmentos pertenecientes a dichas obras (espacio donde conocemos la historia, las tramas de la obra de Calderón) dando lugar así a que otros personajes de las piezas aparezcan.

Jorge Bedoya, en el piano, será un personaje protagonista más. Es este elemento un lugar más onírico de donde brotarán otros personajes monstruosos del teatro clásico español, de una manera a veces desordenada, otras más nítida, pero todos ellos haciendo eco de lo que sufren los tres personajes protagonistas. Tal como si esas voces, esos personajes, a través del piano y de la voz del pianista, quisiesen escapar de sus jaulas de una manera violenta, salvaje y no por ello menos poética. Se convierte entonces el espacio escénico, el teatro, en un lugar donde las bestias quizás puedan ser libres, quizás puedan ocupar el espacio que en el mundo no tienen. El teatro se va convirtiendo en lugar de esperanza para lo diferente, en el hogar de lo prodigioso.

Elenco

Semíramis: **Isabel Rodes**

Aquiles: **Beatriz Argüello**

El Tetrarca Herodes: **Arturo Querejeta**

Pianista: **Jorge Bedoya**

Equipo artístico y técnico

Dirección: **David Boceta**

Dramaturgia: **Aurora Parrilla**

Escenografía: **Laura Ordás**

Iluminación: **Juanjo Llorens**

Vestuario: **Ana Garay**

Composición musical: **Jorge Bedoya**

Espacio sonoro: **Antonio de Cos**

Vídeo-escena: **Álvaro Luna**



Jueves 25
Julio César
Sobre textos de Plutarco,
Shakespeare y otros

Hora: 22:30

Compañía: Marmôre / Chapitô (Portugal)

Versión: Brenda Escobedo

Dirección: José C. García y Cláudia Nóvoa

Lugar: Corrala Palacio del Caballero

Precio: 18 euros

Duración: 90 minutos



La compañía portuguesa Chapitô construye una creación escénica inspirada en la vida del emperador romano Julio César, en su reflejo en el imaginario popular y en la obra de grandes narradores, desde Plutarco a Shakespeare.

Julio César fue un general y estadista romano. Miembro del Primer Triunvirato, dirigió los ejércitos romanos en la conquista de la Galia antes de derrotar a su rival político, Pompeyo, en el contexto de la guerra civil. Más tarde se proclamó dictador perpetuo de Roma, cargo que ocupó poco tiempo, ya que fue asesinado por un grupo de senadores que lo consideraron una amenaza para la República.

Inspirado en la imaginación popular de las representaciones de Roma y la notable figura que fue Julio César, explorando las inconsistencias históricas y tomándose libertades en el tratamiento de hechos documentados —con la falta de rigor que ya caracteriza a la Companhia do Chapitô— he aquí la desconsagración de otro monstruo histórico: Julio César.

¿Se trataba de un tirano que merecía morir o de un héroe brutalmente asesinado por conspiradores? Que venga el Diablo y elija. Aquí no hay héroes ni villanos, hay circunstancias y personas astutas que se buscan la vida. También hay personas menos astutas que hacen lo que se les dice. Y gente virtuosa que hace lo que hay que hacer. Arrastramos a todos por igual.

Entre la reconstrucción histórica, el documental y la parodia, aquí tenemos otra creación original de la Companhia do Chapitô.

Elenco

Jorge Cruz

Pedro Diogo

Susana Nunes

Equipo artístico y técnico

Dirección de Producción: **Tânia Melo Rodrigues**

Diseño de luces: **Bruno Boaro y José C. García**

Diseñador Gráfico: **Silvio Rosado**

Comunicación: **Cristina Carvalho**

Audiovisuales: **Frank Saalfeld**

Distribución: **César Arias y Marmôre**



Viernes 26
Los bandos de Verona
Francisco de Rojas Zorrilla

Hora: 23:00

Compañía: Saga Producciones y
Secuencia 3 Artes y Comunicación SL

Dirección: Daniel Alonso de Santos

Versión: Eduardo Galán

Lugar: Corrala Palacio del Caballero

Precio: 18 euros

Duración: 90 minutos



Los bandos de Verona, escrita por Francisco de Rojas Zorrilla, es una de las más célebres versiones españolas de la historia de *Romeo y Julieta*, junto con *Monteses* y *Castelvines* de Lope de Vega. Pero *Los bandos de Verona* no es simplemente una adaptación española de *Romeo y Julieta*, sino más bien una obra que utiliza esa historia como plataforma para explorar temas más amplios y universales. La obra de Rojas Zorrilla combina la intensidad emocional con una compleja estructura dramática, ofreciendo así un ejemplo fascinante de la riqueza y diversidad del teatro del Siglo de Oro español.

Nuestra adaptación propone un espectáculo fresco, joven y divertido. Una función que combina el Siglo de Oro con el estudio cómico actual y que integra amor, comedia, guerra y cultura. Una propuesta divertida y fiel a la esencia de fiesta barroca realizando un juego escénico perfecto para despertar la risa de los espectadores

Elenco

Jean Cruz

Manuel Navarro

Canco Rodríguez

Carolina Rubio

David Soto Giganto

Silvana Navas

Equipo artístico y técnico

Director: Daniel Alonso de Santos

Ayudante de dirección: Esther Berzal

Asesor de verso: Vicente Fuentes

Diseñador de escenografía: Julián Hoyos

Diseño de luces: Nicolás Fischtel

Música y diseño de espacio sonoro:

Juan Antonio Cuéllar

Diseño de vestuario:

Cristina Martínez - Pardo Cobián (Navascués)

Dirección de producción: Luis Galán

Coordinación técnica: Luis García

Producción y comunicación: Beatriz Tovar y Borja Galán

Ayudante de producción: Inma Almagro

Dto. Jurídico financiero: Marina C. Feliú

Administración: Gestoría Magasaz

Diseño Gráfico: Hawork Studio

Maquillaje y peluquería: Roberto Palacios

Transporte: Miguel Ángel Ocaña

Distribución: Ginés Sánchez y Sergio Bethancourt





Sábado 27
Las locuras por el veraneo
Carlo Goldoni

Hora: 23:00

Compañía: Noviembre Teatro

Versión y dirección: Eduardo Vasco

Lugar: Corrala Palacio del Caballero

Precio: 18 euros

Duración: 90 minutos



CARLO GOLDONI

**Las
locuras
por el
veraneo**

una coproducción de



MADRID

versión y dirección EDUARDO VASCO

El veraneo se encuentra entre las actividades sociales irrenunciables de las familias de Livorno y los preparativos de última hora resultan vertiginosos, ya que nadie quiere quedarse a pasar los calores estivales en la ciudad. El destino soñado son las apacibles villas de la Toscana y, cómo no, todo el ocio y las diversiones que el campo ofrece. ¡La vida no se entiende sin esta temporada de indolencia y descanso!

Pero la rivalidad y los celos encienden los ánimos durante los días previos a la partida, y aunque la cortesía reina entre las familias burguesas de la ciudad, una enloquecida competencia hará saltar todo por los aires. Leonardo y su hermana, pese a estar endeudados hasta las cejas y contar con muy pocos recursos, no se van a resignar a quedarse sin vacaciones y, sobre todo, teniendo en cuenta que la familia de su vecino Filippo, y su bella hija Giacinta, lo tienen todo a punto para partir hacia un verano de ensueño.

Y el mecanismo de la comedia triunfa de la mano del maestro Goldoni: dos galanes enamorados de la misma mujer, dos damas que rivalizan por estar a la moda, criados que no salen de su asombro pero enredan al servicio de sus amos, padres que no entienden nada y amigos gorriones que completan el cuadro de personajes de esta divertida y elegante comedia.

Elenco

Leonardo: **Rafael Ortiz**

Giacinta: **Elena Rayos**

Filippo, padre de Giacinta: **Jesús Calvo**

Vittoria, hermana de Leonardo: **Mar Calvo**

Ferdinando, parásito: **José Ramón Iglesias**

Guglielmo, caballero: **Alberto Gómez Taboada**

Fulgencia, viuda: **Celia Pérez**

Paolo, criado: **Manuel Pico**

Brigida, criada: **Anna Náchér**

Equipo artístico y técnico

Diseño de espacio escénico y atrezzo:

Carolina González

Diseño de vestuario: **Lorenzo Caprile**

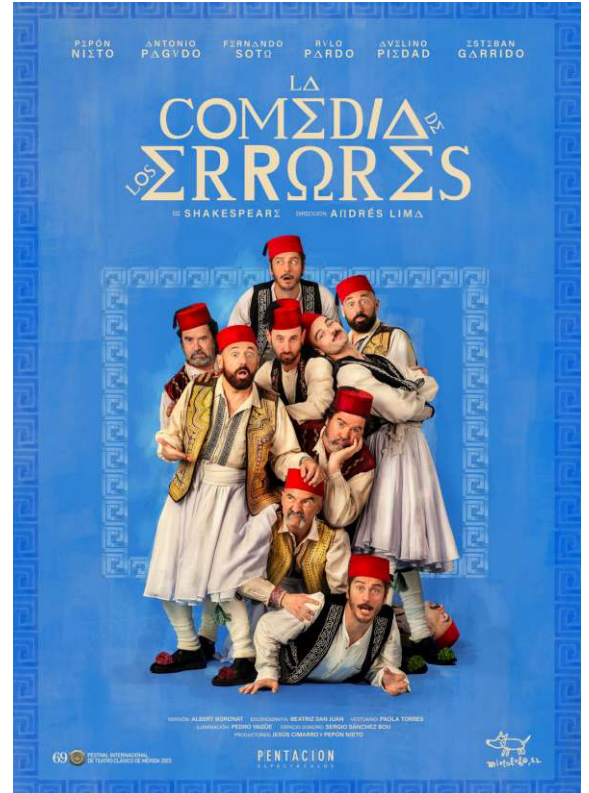
Diseño de iluminación: **Miguel Ángel Camacho**

Dirección, adaptación y composición de canciones:

Eduardo Vasco

Ayudante de dirección: **José Luis Massó**





Domingo 28
La comedia de los errores
William Shakespeare

Hora: 23:00

Compañía: Pentación Espectáculos

Versión: Albert Boronat

Dirección: Andrés Lima

Lugar: Corrala Palacio del Caballero

Precio: 18 euros

Duración: 100 minutos

Estamos en Éfeso, ciudad llena de fulleros, de magos capaces de engañar el ojo, de oscuros hechiceros que trastornan el juicio, de brujas asesinas que deforman el cuerpo, de truhanes disfrazados de charlatanes y pecadores libertinos.

Antífolo y Dromio de Siracusa (antigua ciudad de Grecia ahora sita en Sicilia), amo y criado, llegan a la ciudad buscando a sus respectivos hermanos gemelos. El padre de ambas parejas de palíndromos también llega a Éfeso, siendo detenido por extranjero sin papeles nada más pisar puerto, y es condenado a muerte. Sólo encontrando a sus hijos podrá salvarse.

Antífolo y Dromio de Éfeso (antigua ciudad de Grecia ahora sita en Turquía) viven en la ciudad siendo confundidos con sus hermanos siracusanos. Luciana y Adriana, pareja de estos últimos, son las primeras en confundir a sus maridos con sus hermanos. A partir de aquí errores con antiguos deudores, joyas en manos equivocadas, deudas no saldadas, van endemoniando a nuestros personajes hasta el punto de necesitar a un exorcista. Todo se enredará más y más, error sobre error, hasta la aparición de una Madre Abadesa que ni es monja ni es virgen. Entonces es cuando el desastre se convierte en una fiesta.

Elenco

Pepón Nieto

Antonio Pagudo

Fernando Soto

Rulo Pardo

Avelino Piedad

Esteban Garrido

Equipo artístico y técnico

Versión: **Albert Boronat**

Dirección: **Andrés Lima**

Ayudante dirección: **Laura Ortega**

Diseño escenografía: **Beatriz San Juan**

Diseño vestuario: **Paola Torres**

Diseño iluminación: **Pedro Yagüe**

Espacio Sonoro: **Sergio Sanchez Bou**

Una coproducción del **Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida** y **Mixtolo**

18 Jornadas sobre teatro clásico Y sin embargo, amigos: estudiar y representar a nuestros clásicos

Lunes 22, martes 23 y miércoles 24 de julio de 2024
Centro de Artes Escénicas San Pedro

Presentación:

Las Jornadas de Olmedo afrontan su decimoctava edición con los objetivos que han sido su razón de ser como parte indisociable del Festival: ayudar a entender a nuestros clásicos desde las claves de su época, analizar su vigencia actual en la investigación académica y en los escenarios o pantallas, contribuir a su difusión y proyectar su futuro. Somos muy conscientes del papel que los encuentros de estas características han tenido como semillero y escuela de espectadores, cuando no de profesionales que han dedicado sus trayectorias a ese teatro. También han sido una baza notable para normalizar su presencia en la vida cultural de nuestro país. Cada vez se hace más evidente que esta ha tenido como uno de los trampolines principales los intercambios entre los responsables del estudio y los encargados de dar la verdadera vigencia a los clásicos en los escenarios.

Sin duda la relación entre ambos mundos se ha hecho mucho más fluida y fructífera en el transcurso de los últimos años. Una relación que ha redundado en beneficio de cada parte y, sobre todo, del conjunto. Este convencimiento motiva el tema central de estas Jornadas, cuyo título bromea con las tensiones entre ambos mundos que en ocasiones pueden asomar: «Y sin embargo, amigos: estudiar y representar a nuestros clásicos». En ello pondrá el foco buena parte de la docena de sesiones programadas, entre diálogos, recitales y actuaciones en vivo, protagonizadas por más de cuarenta figuras relevantes en las diferentes facetas.

Facilitarán el tratamiento de estas cuestiones los espectáculos que podrán verse en las noches del Festival: *La monja alférez*, de Juan Ruiz de Alarcón, y *La francesa Laura*, de Lope de Vega. Ambos han sido posibles gracias a los primeros impulsos que en las bibliotecas y en las mesas de trabajo se dieron desde los ámbitos de la filología y las humanidades digitales. A esos montajes se dedicarán los correspondientes diálogos entre directores, actores, especialistas y espectadores.

En cada una de las tres tardes habrá un espectáculo teatral, un recital y un concierto abiertos al público. En la central se ofrecerá *Fuenteovejuna en sus versos esenciales*, un nuevo montaje de palabra y música, producido por el Festival, que pretende propiciar el gusto y la comprensión del teatro clásico mediante la selección de los momentos memorables de algunas de sus obras maestras, interpretados por magníficos profesionales.

La entrada a las distintas sesiones es libre, aunque para obtener el diploma que acredite las 30 horas de que constan las Jornadas hay que inscribirse. En la web está disponible el formulario para hacerlo; también el de solicitud de beca.

Destinatarios:

Estudiantes de Humanidades, Arte Dramático y Gestión Cultural. Profesores. Licenciados y doctores. Aficionados al teatro.

Programa:

Lunes 22 de julio

Tarde

17:30 h. Inauguración de las Jornadas

18:00 h. Espectáculo

El sitio de Bredá, de Calderón de la Barca
José María Esbec (Director), Paloma Zoé Jiménez, Christopher Khalid Acosta y Gloria Sanvicente Amor (Actores)

19:30 h. Diálogo 1º

«Del texto a la escena: cómo se asedió *El sitio de Bredá*»

Noche

22:30 h. Representación teatral. Corrala del Palacio del Caballero

La monja alférez, de Juan Ruiz de Alarcón
Compañía: Teatro Circulo (Nueva York)

Versión y dirección:

Daniel Alonso de Santos

Martes 23 de julio

Mañana

10:30 h. Diálogo 2º

«Encuentro con los responsables del espectáculo *La monja alférez*»

11:45 h. Diálogo 3º

«Los estudiosos van al teatro: su valoración de las puestas en escena de nuestros clásicos»

13:00 h. Diálogo 4º

«La promoción de un autor moderno: cómo Lope creó a Lope»

18

FESTIVAL DE
**TEATRO
CLÁSICO**
EN LA VILLA
DEL CABALLERO
19 a 28 julio 2024

Tarde

17:30 h. Diálogo 5º

«Mil y una *Fuenteovejuna*»

19:00 h. Recital de teatro en verso

«*Fuenteovejuna* en sus versos esenciales». Los principales momentos de la obra de Lope de Vega en la voz de cinco figuras eminentes de la interpretación de los clásicos.

Arturo Querejeta (Comendador), **Paula Iwasaki** (Laurencia), **David Boceta** (Fronoso), **Carlos Pinedo** (Esteban) y **Sergio Adillo** (Mengo), **Emilio de Miguel** (Guion y narración), **Javier San José** (Selección y coordinación musical), **Carlota Esteban** (Violín), **Sandra Bertolini** (Piano).

Noche

22:30 h. Representación teatral. Corrala del Palacio del Caballero

La francesa Laura, de Lope de Vega

Compañía: **Fundación Siglo de Oro**. Dirección: **Marta Poveda**

Miércoles 24 de julio

Mañana

10:30 h. Diálogo 6º

«Encuentro con los responsables del espectáculo *La francesa Laura*»

11:45 h. Diálogo 7º

«Nuevos horizontes para la investigación sobre el teatro del Siglo de Oro»

13:00 h. Diálogo 8º

«Encuentro con los responsables del espectáculo *Monstruos. El prodigio de los dioses*»

Tarde

17:30 h. Diálogo 9º

«Medio siglo de adicción a los clásicos (con Teatro Corsario al fondo)»

19:00 h. Concierto

«*Canciones del Siglo de Oro*»

Conjunto: **Auric**. **Paula Rodríguez** (Voz) y **Arthur Astier** (Música)

Noche

22:30 h. Representación teatral. Corrala del Palacio del Caballero

Monstruos. El prodigio de los dioses, sobre textos de Calderón de la Barca

Compañía: **Prodigio Teatro**. Versión: **Aurora Parrilla**.
Dirección: **David Boceta**

Participantes:

La identidad y el perfil profesional de los más de cuarenta componentes de las distintas sesiones puede consultarse en la web de Olmedo Clásico: www.olmedoclasico.es

Publicaciones

La colección Olmedo Clásico, que editan la Universidad de Valladolid y el Ayuntamiento de Olmedo, acoge estudios y ediciones de teatro clásico español. Cuenta ya con una veintena de libros. Los últimos son *El renacer del Fénix. Yo he hecho lo que he podido, Fortuna lo que ha querido. Una nueva comedia de Lope de Vega*, de Abraham Madroñal; *La vida es sueño en la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Diferentes perspectivas del mismo Calderón*, de Mar Zubieta; y *La censura teatral en el Siglo de Oro*, de Héctor Urzáiz. Está previsto presentar durante las 18 Jornadas el titulado *Tantas veces Lope. La autoconfiguración del primer autor moderno*, de Cristina Gutiérrez Valencia. La información sobre la colección completa puede verse en la web:

<https://www.olmedo.es/olmedoclasico/publicacion/es/libros>

El Festival publica todos los años unos boletines correspondientes a los espectáculos que se exhiben. Su versión en papel se entrega a la entrada de cada función, pero sus PDF pueden descargarse de la sección correspondiente de la web:

<https://www.olmedo.es/olmedoclasico/publicacion/es/boletines-espectaculos>

Librería teatral. El mentidero

Durante las Jornadas, el vestíbulo del CAE San Pedro será un espacio de encuentros, donde estará disponible una extensa y selecta librería especializada en teatro clásico.

18 Curso de interpretación actoral "Fernando Urdiales"

El alma de María de Zayas

Jueves 25, viernes 26 y sábado 27 de julio de 2024

Centro de Artes Escénicas San Pedro

Objetivos y tema

El curso acerca el teatro del Siglo de Oro a un amplio círculo de interesados en su interpretación actoral, y propone un intercambio de visiones e ideas entre los distintos ámbitos del teatro: filológico y actoral. El programa integra diferentes aspectos teóricos y prácticos del teatro clásico español: dramaturgia, dicción del verso, canto, danza e interpretación. Además de elaborar una puesta en escena, reflexionaremos sobre María de Zayas y sus protagonistas, que son personajes absolutamente pasionales, liberados de las ideas de la época sobre la honra y la virtud. De la dramaturgia son estas palabras: «porque las almas no son hombres ni mujeres. ¿Qué razón hay para que ellos sean sabios y nosotras no podamos serlo?». Para ello hemos elegido escenas de su comedia *La traición en la amistad*.

Horarios

Jueves 25, de 18 a 20 h.

Viernes 26, de 11 a 14 h y de 18 a 20 h.

Sábado 27, de 11 a 14 h y de 18 a 20 h.

Matrícula

160 €

Incluye las horas lectivas, las entradas a las representaciones teatrales del Festival que tienen lugar en la corrala del Palacio del Caballero de Olmedo y un libro de la colección Olmedo Clásico, editado por la Universidad de Valladolid.

Equipo

Dirección: **Esther Pérez Arribas**

Coordinación: **Javier Pérez Lázaro**

Interpretación en verso: **Esther Pérez Arribas**

Danza: **Enriqueta Morejón**

Música: **Carlos Soto**

Exposición: Sembrando a los clásicos

Fotografías: **Pío Baruque Fotógrafos**

Del viernes 19 al domingo 28 julio

Lugar: Corrala Palacio del Caballero

Pío Baruque Fotógrafos es una empresa familiar dedicada a la imagen fotográfica desde hace más de 75 años. Durante tres generaciones han venido trabajando y a la vez amando la fotografía. Cuentan en su haber con el Premio Nacional Goya de Fotografía en el año 2003, dentro del apartado de Libre creación, y han sido distinguidos por la federación española de fotógrafos profesionales.

Son también los fotógrafos oficiales del Festival Olmedo Clásico, y su trabajo condensa en imágenes todo el mundo teatral que ha pasado por nuestra villa. Los personajes que la máquina fotográfica de Pío Baruque captó en sus pasiones y acciones durante los diecisiete años del Festival se exhiben, para feliz memoria de visitantes, en la Corrala del Caballero, muy cerca del escenario donde cada noche brotan testimonios renovados de verdad y de asombro.



Venta de localidades

Los canales de venta serán:
La taquilla del Palacio Caballero de Olmedo
Venta Teléfono en el 983 62 32 22 y 983 60 12 74
Internet: en www.entradasolmedo.com o www.olmedoclasico.es

Venta de abonos

Los abonos se renovarán desde las 11:30 h del miércoles 12 hasta el sábado 15 de junio de 2024

Venta de entradas

La venta de entradas se abrirá el lunes 17 de junio de 2024 a las 11:30 h

Precios

Entrada general:

Taquilla 18 € / Internet 17,40 € / Venta Teléfono 18,60 €

Bonificaciones:

Entrada con carné < 26, carné +26, carné Joven: 20% (solo aplicable en taquilla)

Abono para los espectáculos de la Corrala: 100 €

Horario de taquilla

De lunes a domingo
de 11:30 a 13:30 h y de 16:30 a 19:30 h
Palacio Caballero de Olmedo
Plaza San Julián, 3
47410 - Olmedo
Valladolid

Durante el Festival media hora antes del espectáculo

18

FESTIVAL DE

TEATRO

CLÁSICO

EN LA VILLA
DEL CABALLERO
19 a 28 julio 2024



www.olmedoclasico.es

OLMEDO CLÁSICO

#SOYCLÁSICO@



www.olmedo.es



AYUNTAMIENTO
DE OLMEDO

A P O Y A N

C O L A B O R A N



Cruz Roja
Asamblea Local Olmedo



teimaginas.com
internet ready



pre zero



Hnos.
DE PABLO ARRIBAS, S.L.

