PALACIO CABALLERO DE OLMEDO



"EL PALACIO"

Se trata de una casona solariega del siglo XVII, que tras la limpieza de sus revocados neoclásicos, vuelve a vestir con toda elegancia su aspecto barroco.

LAS SALAS DEL PALACIO

PRESENTACIÓN DE PERSONAJES — SALA 0

Los personajes más importantes del siglo de oro se presentan ante los visitantes, ellos nos introducen en los siglos XVI y XVII. La estancia está presidida por la imagen de Doña Inés, tras la cortina se oculta la alcahueta Fabia.

BIENVENIDA DE LOPE — SALA 1

Lope nos abre el túnel del tiempo, con sus palabras la voz crispada del caballero desaparece, una atmósfera sonora envolvente sostiene la tensión emocional. Lope aparece frente a los presentes, iluminado por una luz diáfana y el fondo oscuro sobre el que se recorta.

EL IMPERIO — SALA 2

Las referencias espaciales se desvanecen gracias a las geométricas curvas de sus paramentos. Estamos inmersos en el centro del universo: la ilusión del baile astral. El protagonista de este fascinante viaje es Cristóbal Colón.

LA MAGIA — SALA 3

El espacio, tiene una forma multiédrica, que partiendo de un oscuro sótano asciende por un laberinto de escaleras que se cruzan y cruzan, y por el que asoman sugerentes puertas, huecos, hornacinas, salientes...; una experiencia para recordar...

SALA DE LOPE — SALA 4

La sala recurre a la simbología de Lope: la pluma, la espada, su dimensión religiosa, su faceta de hombre galante y su pasión por los libros. El facsímile gigante de "El Caballero de Olmedo" es el fondo escenográfico de la sala.



TEATRO VIRTUAL — SALA 5

El visitante será por primera vez espectador de una obra de teatro de la época del siglo de Oro, a cierta distancia de los diversos "actores" de la obra. En la silueta de una máscara teatral presenciaremos la obra virtual que provoca en el visitante un efecto visual sorprendente.

SALA DE LA DAMA — SALA 6

El jardín de Doña Inés es el decorado elegido para esta sala. Tras las trepidantes escenas anteriores, el visitante penetra en un espacio muy tranquilo. Una iluminación especial en tonos azulados desvela un jardín interior de fantasía.

EL DUELO — SALA 7

Graderío teatral ambientado, que zambulle al viajero en un mundo mágico, en el que se resuelve el texto dramático de El Caballero de Olmedo. Un canto al mundo escénico, un paseo por el escenario, y una inculcación de amor al teatro.

ADEMÁS...

CORRAL DE COMEDIAS:
La ambientación teatral de este espacio nos retrotrae a los patios de comedias, en el que se representaban las piezas dramáticas del siglo áureo. *Se celebran* en mayo el festival Circolmedo, en el mes de julio el festival Olmedo Clásico y en agosto la teatralización popular de *El caballero de Olmedo*





OLMEDO CLÁSICO



www.pasionmudejar.com



www.olmedo.es

PARQUE TEMÁTICO DEL MUDÉJAR de Castilla y León

OLMEDO

Parque Temático del Mudéjar de Castilla y León
C/ Arco de San Francisco s/n | 47410 Olmedo (Valladolid)
Tel: 983 62 32 22 • Fax: 983 60 12 84
info@pasionmudejar.com

Visitas concertadas al parque y al casco histórico de Olmedo: **983 62 32 22**

TUO Sociedad Municipal de Turismo y Promoción de Olmedo

Provincia de Valladolid *mucho que ver contigo*

villas termales

Rueda Ruta del Vino

Ayuntamiento de Olmedo

Diputación de Valladolid
www.diputaciondevalladolid.es

LAS RÉPLICAS MUDÉJARES DEL PARQUE



1 CASTILLO DE COCA (Segovia)

El castillo de Coca es uno de los más excepcionales ejemplos de arquitectura civil en ladrillo. Fue construído en la segunda mitad del siglo XV por orden de Don Alonso de Fonseca, arzobispo de Sevilla y señor de Coca.



2 NTRA. SRA. DE LA ASUNCIÓN (Muriel de Zapardiel - Va)

La iglesia de la Asunción de Muriel lleva a sus últimas consecuencias la combinación de ladrillo y mampostería. Se trata de una obra de finales del siglo XIII. El ábside central arranca de un basamento de mampostería.



3 SAN SALVADOR (Toro - Zamora)

Es una de las obras más representativas del mudéjar Zamorano que puede ser datada en la primera mitad del siglo XIII. Su planta basilical de tres naves está coronada por tres ábsides semicirculares escalonados.



4 SAN PEDRO (Alcazarén - Valladolid)

La cabecera de la iglesia de San Pedro, única parte conservada del primitivo templo del siglo XIII, constituye uno de los más interesantes exponentes de decoración de arcos ciegos. El ábside se ciñe con tres fajas de arcos doblados de distinta altura.



5 PUERTA DE CANTALAPIEDRA (Madrigal de las Altas Torres)

La muralla de Madrigal de las Altas Torres es considerada como uno de los mejores ejemplos que se hallan en el foco de influencia toledano. Esta muralla comenzó su construcción en tiempo de Alfonso VIII (1158-1214) y duró todo el siglo XIII.



6 PUERTA DE MEDINA (Madrigal de las Altas Torres)

Esta puerta, la septentrional, daba salida al camino que llevaba a Medina del Campo. Se compone de un amplio arco apuntado enmarcado por un recuadro. A su derecha se encuentra una torre albarrana de planta pentagonal.



7 ERMITA DE SAN SATURIO (Soria)

Imponente solitaria, la ermita de San Saturio se yergue sobre una peña de la escarpada falda de la Sierra de Santa Ana, a orillas del río Duero. Sus actuales líneas barrocas remozaron otra construcción anterior situada sobre la cueva de San Saturio.



8 PUERTA DE SAN BASILIO (Cuéllar - Segovia)

Cuéllar poseía dos recintos amurallados que circundaban la ciudad y la ciudadela. En el lienzo norte de la muralla de esta última se encuentra la Puerta de San Basilio. Se compone de un arco de ladrillo flanqueado por dos torres.



9 PALACIO DE PEDRO I (Astudillo - Palencia)

El palacio de surge por el deseo expreso del rey Don Pedro I y doña María de Padilla en el año 1354 y como anexo al convento que actualmente ocupan las madres clarisas. Su fachada sigue el modelo constructivo de Tordesillas.

PLANO DEL PARQUE TEMÁTICO DEL MUDÉJAR



Réplicas realizadas por:
D. Felix Arranz Pinto

Audioguía
Parque Temático

LA VEGETACIÓN

La colocación de vegetación en el parque, no fue debida simplemente a una cuestión ornamental, sino que lo que se pretendía era dar un sentido a esa disposición y respetando en todo momento lo típico, característico y autóctono de nuestra comunidad.

El parque cuenta con casi 300 especies de plantas diferentes entre plantas acuáticas, coníferas, frondosas, arbustos y plantas de flor, pero quizá lo que mas llama la atención al visitante son los bonsáis que sirvieron para dar una mayor personalidad al parque y los podemos encontrar adornando monumentos, caminos y laderas de los pequeños montículos, distinguiéndose entre los muchos que hay, distintas variedades de olmos, arces, robles, hayas,

LAS RÉPLICAS MUDÉJARES DEL PARQUE

18 LA LUGAREJA (Arévalo - Ávila)

La paralización del proyecto constructivo de esta obra del siglo XIII, antigua iglesia del monasterio de monjas cistercienses de Santa María, limitó su resultado al de la cabecera y transepto.



17 PALOMAR (Olmedo - Valladolid)

Tipo de construcción popular en la comunidad de Castilla y León. El palomar fué utilizado como una fuente de riqueza económica tanto para la explotación de los pichones como de la materia orgánica de las palomas "la palomina".



16 SAN BOAL (Pozaldez - Valladolid)

De la primitiva iglesia de finales del siglo XIII sólo se conserva la cabecera, que se encuentra acompañada de otros añadidos de los siglos XVII y XVIII. Se trata de un templo de una sola nave con capillas entre contrafuertes.



15 CASTILLO DE LA MOTA (Medina del Campo - Valladolid)

Es una de las maquetas más espectaculares del Parque. De estilo mudéjar, los muros del castillo se levantan sobre los cimientos de un alcázar medieval y, a lo largo de la historia, ha sido utilizado como archivo de la corona y como prisión.



14 FUENTE DEL CAÑO NUEVO (Olmedo - Valladolid)

La fuente del caño nuevo fué construida en el siglo XVIII, la ubicación actual de esta réplica, detrás de la original, nos permite apreciar la escala empleada en las reproducciones del parque.



13 SAN MIGUEL (Olmedo - Valladolid)

Magnífico exponente del mudéjar vallisoletano de finales del siglo XIII. Su torre-campanario se asienta directamente sobre un cubo de la muralla. Este edificio posee planta basilical de tres naves y un único ábside semicircular.



12 SAN JUAN BAUTISTA (Fresno el Viejo - Valladolid)

En la segunda mitad del siglo XII se comenzó a construir esta iglesia de San Juan, de la cual sólo es románica la cabecera, ejecutándose a lo lago del siglo XIII el cuerpo de tres naves.



11 SAN ANDRÉS (Olmedo - Valladolid)

Iglesia del siglo XIII, que expone al exterior un interesante ábside semicircular. Este se decora con tres bandas de arcos de medio punto doblados, alternándose entre los de la segunda tres ventanas en aspillera que iluminan el interior de la capilla. los pies del templo se conserva una puerta de doble arco apuntado acompañado de un friso de esquinillas un alfiz-recuadro que enmarca todo el conjunto.



10 SAN TIRSO (Sahagún - León)

Obra cumbre del mudéjar leonés y modelo a seguir por las iglesias del denominado foco facundino, San Tirso-obra de mediados del siglo XII-se presenta como uno de los más antiguos ejemplos de la arquitectura del ladrillo.



Las Réplicas Mudéjares del Parque

www.palaciodelcaballero.com



PALACIO CABALLERO DE OLMEDO

Palacio Caballero de Olmedo
Plaza San Julián, 3 | 47410 Olmedo (Valladolid)
Tel: 983 60 12 74 • Fax: 983 60 12 84
info@palaciodelcaballero.com
Visitas concertadas al Palacio: **983 60 12 74**

Patrocinan

UNIÓN EUROPEA

Junta de Castilla y León

DIPUTACIÓN DE VALLADOLID

AYUNTAMIENTO DE OLMEDO

DIPUTACIÓN DE VALLADOLID
www.diputaciondevalladolid.es

SOCIEDAD MUNICIPAL DE TURISMO Y PROMOCIÓN DE OLMEDO

OLMEDO